





### مطالبة ٣ شبان تسلبوا للشيان

حيفا - من يويل دار - قديم لس الى المحكمة المركزية بطلب ثلاثة شبان من عكا القارية نسبت لهم تهمة التسلل الى لبنان - وجاء في لائحة الاتهام التي قدمت الى المحكمة المركزية بيجان ان الشبان الثلاثة معصود اسعد حمد ومعصود خالد حبيب وكايد عيد وغيرهم وهم في سن ١٨ كانوا يتعمدون في مؤسسة واحدة وفي السادس والعشرين من شهر كانون الثاني الماضي اجتمع الثلاثة في دار لهم الاول وخطفوا طرية العرب الى كيبان وفي اليوم الثاني استقل الشبان الثلاثة الى نهرها ومن هناك الى قرية فسوف القريبة من الحدود وفي فسوف انتظر الشبان الثلاثة حتى ساعات الليل وعندما هبط القطار تمكنوا من اختراق الحدود الاسرائيلية اللبنانية وفي نفس الليلة تمكن دورية لبنانية من اقاء القبض عليهم ووضعتهم في احد معسكرات الجيش لغرض التحقيق معهم وبعد ثلاثة ايام قامت السلطات اللبنانية بالافراج عنهم وتسليمهم لدى السلطات الاسرائيلية من طريق داس النافورة

## تصنيع القريّة العربية وزارة التجارة والصناعة تولى أهمية خاصة لذلك

تل ابيب - من بسام جابر - تسلم مركز السلطات المحلية في تل ابيب امس دودوا على الاسئلة التي اثارها رؤساء المجالس في البلدية والمحلية العربية في البلاد لدى اجتماعهم الاخير في القدس مع رئيس الحكومة السيد يتسحاق رابين وجاء في المذكرة من وزارة المعارف والادارة ان التصنيع في القريّة العربية في

الاصحاح التالية : - اللغة العربية والتاريخ والتربية للبلدية والبلديات - كما ويستجيب في الاونة القليلة المتأخره الدراسة للحساب والبرقراطية - وتم التصديقات بواسطة لجان خاصة غالبية اعضائها من المواطنين العرب . وذلك انه على الرغم من ان وزارة المعارف قررت تقليص ميزانيتها للسنة المالية القادمة فقد قرر وزير المعارف رصد مبلغ ٤٠ مليون ليرة قرض بناء صفوف اضافية في المدارس العربية . وورد في المذكرة ان وزارة الزراعة والتجارة والصناعة لديهما برنامج واضح مبنية على نتائج ابحاث شاملة وترسي الى دعم وتثبيت الرافق الاقتصادي في القريّة العربية . والوزارتان للتعاون تراقبان بصورة مستمرة الحركة المالية في الوسط العربي . ويختص دارة التبع فقد ذكر انه ليس له تية للصفاء على هذا الفرع وذلك ما اكد وزير الزراعة يزداني التبع

### مدير مجلس التبغ يتلقى اي الاقتطاع مع شركة «دوبك»

الناصرة - من محمد شريف - نفى السيد غازي عرغول مدير مجلس التبغ ما نشر في جريدة دافار اول امس ، من ان المجلس اتفق مع شركة دوبك لتقوم بتصنيع الماتة عن التبغ المعد للتصدير لاصحى شركات التبغ في سوريا في معمل التصنيع التابع لشركة دوبك في صفد . واكد ان المجلس وزارة الزراعة ابدى استعداده للتوفيق اذا اخذت شركة دوبك من الشركة المستوردة كتاب موافقة . واستندوا كالمع تكاليف التصنيع لا ان شركة دوبك لم تقل ذلك . واكد السيد عرغول بان مجلس التبغ لا يتفاوض اياها مع شركة دوبك على حساب التبغ . ومصدر ميثاقهم وهو الذي سلّم هذه السلة دفع السلطات للمؤرخين وليس الشركة كما كان سابقا في السابق بصفحة حامية الزائرين من استغلال الشركة وتحتكمها في معصوم الزواحي وقال ان المجلس هو الذي سيمدر ايضا الرخص لزراعة التبغ ولا توجد لشركة اية علاقة بذلك ، وان كل مزارع يرتبط بسلطة من الشركة دون علم وموافقة المجلس ويتقاضي منها

### سباق الضاحية الثاني يجري اليوم

القدس - من اميل خزل - يجري في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم سباق الضاحية الثاني في شرقى لزاوي الاحداث والشيبة في شرقى القدس وذلك في مدرسة عياله بن الحسين في الشيخ جراح وتحت رعاية رئيس البلدية السيد يدي كوكيك . وسيكون رئيس البلدية يتقدم للاثلة كوكيك ويبدأون للثلاث الاول والثاني والثالث في هذا السباق الذي سيكون لفئة «كولونز» وسيتم في مدرسة عياله بن الحسين واهي الأمريكي فشارع صلاح الدين واهي الجوز وينتهي بمركز الانطلاق ويستقيم الشرة بالمحطة في ساحة التبركين لاثلة في هذا السباق حيث سيتم غلق هذه الشوارع امام حركة المرور طيلة مدة السباق

### مجلس المدينة للتنظيم والبناء - الجليل الشرقي

### م.ب ٤٥٣ - طبريا اعلان

وفقا للبند ١٤٩ لقانون التنظيم والبناء سنة ١٩٦٥ ، نعلن بهذا بانه قد تم الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - للجليل الشرقي في طبريا طلب لبناء اضافي في قسيمة ٣١ - بلوك ١٧٥٧١ في كفر مندلا ، مساحة القطعة ٣٦٠ مترا مربعا فقط . كل من له اعتراض لاي سبب كان للطلب اعلاه عليه تقديمه للجنة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان - ي - كمانيس - رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - الجليل الشرقي

### سلطة المحافظة على الطبيعة تطلب

انه ابتداء من ١٩٧٥-١٩٧٦ سيتم موسم الغزل للحيوانات الطبيعية عين جدي ، تل دان ، هتود كالتي : - الزوار من ٥ - ١٨ سنة - ١٠ ليرة - مجبوبة حتى ٥٠ ليرة - ١٨ سنة - ١٠ ليرة - ٢٠ ليرة - ١٨ سنة - ١٠ ليرة - ٢٠ ليرة - ١٨ سنة - ١٠ ليرة - ٢٠ ليرة

## ١٢٠ مليون ليرة ميزانية مطار بن غوريون لعام ٧٤-٧٥

مطار بن غوريون - علم امس ان الميزانية التشغيلية لمطار بن غوريون للسنة المالية ١٩٧٥-١٩٧٦ تبلغ ١٢٠ مليون ليرة مقابل ٨٨ مليون ليرة في السنة المالية ١٩٧٤-١٩٧٥

### ٨٠ ألف ليرة لاقامة مختبر بالطبية

الثلث - من بسام جابر - قرر المجلس المحلي في الطبقة رصد مبلغ ٨٠ ألف ليرة لقرض مختبر في المدرسة الثانوية في القريّة . ولهذا الغرض قام مهندس بزيادة للمدرسة للتعرف على المكان . وسيقدم تخطيط للمختبر في المستقبل القريب

### زيادة مخصصات التعليم

بميزانية بلدية القديس البالغة ٤٧٥ مليون ليرة القدس - من اميل خزل - قدم السيد يدي كوكيك رئيس بلدية القديس ميزانية البلدية للعام المالي القادم ٧٤-٧٥ للجنة المالية التابعة للبلدية بقيمة ٤٧٥ مليون ليرة مقابل ٣٤٥ مليون في العام المالي السابق . وذكر السيد كوكيك خلال البث الذي جرى حول الميزانية ان الزيادة في الاجور واسعار المواد خلفا عجزا كبيرا في الميزانية التي تكفي بصورة للمحافظة على مستوى خدمات البلدية القديس المواطنين القدس

### مشروع لتصريف مياه المطاري في الطيرة

الثلث - من بسام جابر - صادق المجلس المحلي في الطيرة على اقامة مشروع لتصريف مياه المطاري في القريّة . سيكلف تنفيذ حوالي عشرة ملايين ليرة فقط من الميزانية المرفوعة لولاية . وعلى هذا الاساس سيضع السكان رسوما للمجلس المحلي مرة واحدة على كل وحدة سكنية . ويبلغ اربعة آلاف ليرة . وسوف يوفر عليهم للتعرف على تكاليف حفر ابار خاصة في كل وحدة سكنية . والعلوم ان حفر البئر الواحد قد تزيد لثلاثة من الرسوم التي يطلبها المجلس من المالكين . ومن ناحية اخرى يوشح اسس بندق غريق جديد في الطيرة يبلغ طولها حوالي ٢٥٠ كيلو متر . وستكلف حوالي نصف مليون ليرة . واهد على ان الميزانية الجديدة للقرية تبلغ حوالي ٦٠ مليون ليرة اي اكثر من نصف الميزانية للسنة المالية الحالية التي بلغت ٣٠ مليون ليرة

### القرى العربية في الشمال مشروع لربطها بشبكة الكهرباء القطرية

حيفا - من شفيق منصور - صرح السيد يوسف بلوشاين مدير اللواء الشمالي في شركة الكهرباء بان خبرا الشركة ومهندسيها يخططون الان لربط كافة القرى العربية في الشمال بشبكة الكهرباء القطرية

### اكتشاف شبكة للجبهة الشعبية في غزّة

القدس - اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان قوات الان اكتشفت خلال الايام الماضية شبكة لتلقي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في غزّة ، واعتقلت عشرة اشخاص . وقد بدأت الشرطة بالتحقيق مع هؤلاء المعتقلين . ويتوقع ان يعلن عن اعتقالات اخرى

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٧٧

بخصوص : تركة الرحوم محمد سليمان حمد . للمسي : سري محمد سليمان حمد . من عيول بواسطة المحامي الياس شكري الناصرة . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٧٨

بخصوص : وصية الرحوم يعقوب علي موسى ابراهيم الكوفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : حسن عبد الحفيظ مناد . من قريّة الرينة . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٨١

بخصوص : وفاة الرحوم يوسف جركه الذي توفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : جركه عبد الجيد من كفر كمانيس . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٨٢

بخصوص : وفاة الرحوم يوسف جركه الذي توفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : جركه عبد الجيد من كفر كمانيس . - دعوة -

### استحداثات تكملية للمعلمين العرب غير المؤهلين

تل ابيب - من بسام جابر - بدأت امتحانات التكملة للمعلمين العرب غير المؤهلين وقام الامتحانات في اربعة مراكز رئيسية في البلاد وهي القدس ، يافا ، حيفا والناصرة . ويقرر مكان امتحان كل معلم بناء على رغبته

### بحث ضم مواطنين عرب للحرس المدني

حيفا - من يويل دار - تجري حاليا الامتحانات والاختبارات بشأن ضم ابناء المواطنين العرب الى وحدات الحرس المدني . وصرح مدير شرطة حيفا وشبان لارسال انهم ليدخل حاليا اليهود وشبان تشكيل حرس مدني في قرية بسمه طيرون البوية - وستكون اول قرية عربية في منطقة حيفا يتم تشكيل حرس مدني فيها

### زيادة مخصصات يافا في ميزانية بلدية تل ابيب

تل ابيب - من بسام جابر - ستصبح ميزانية يافا والاحياء في بلدية تل ابيب في السنة المالية الجديدة ثلاثة اضعاف ما هي عليه الان . وعلم من المسؤولين عن دائرة يافا والاحياء ان المواطنين العرب في المدينة سيحصلون على نصيبهم من التوزيعات

### ارتفاع عدد الطلاب من الطوائف الشرقية

القدس - علم امس من وزارة المعارف والثقافة انه قد طرأ ارتفاع في عدد الطلاب ابناء الطوائف الشرقية في المدارس الثانوية من ٢٥٠٠٠ في سنة ١٩٦٧ الى ٤٦٠٠٠ في سنة ١٩٧٥ . وقد ضوعف عدد الذين حصلوا على شهادة البجروت من ابناء الطوائف الشرقية من ١٢٧٧ في سنة ١٩٦٨ الى ٢٣٨٠ في سنة ١٩٧٤ . ويتوقع ان يزداد عدد الطلاب في السنة القادمة

### شباب كفر قاسم في دورة دراسية

لجنة كمنس - بمبادرة مكتب الاشراف ستقام في بيت ميسالي في حبرون اليوم دورة دراسية لثلاثين وادارة فريق حبرون كفر قاسم تستمر يومين حيث ستلقى محاضرات في شتى المواضيع

### مقتل شخص وجرح مجله بحدادث طرق

الناصرة - من محمد شريف - قتل شخص واحد واصيب اخر بجراح في حادث طرق وقع مساء امس على الشارع الرئيسي حيفا - الناصرة قرب مفصل عين عينا اصطفت سيارة نقل كبيرة بسيارة فوكس فاجن خصوصية فقتل سائقها مند عضو بلدية الناصرة الحلي ، واصيب ابنه الياهو ١٧ سنة بجروح خفيفة ونقل الى مستشفى العفولة المركزي . واعتقلت الشرطة السائق على ذمة التحقيق

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٧٧

بخصوص : وصية الرحوم ذيب الله يوسف عواد . للمسي : منة وصية الرحوم الحامي كامل شاهر من الناصرة

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٧٨

بخصوص : وصية الرحوم يعقوب علي موسى ابراهيم الكوفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : حسن عبد الحفيظ مناد . من قريّة الرينة . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٨١

بخصوص : وفاة الرحوم يوسف جركه الذي توفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : جركه عبد الجيد من كفر كمانيس . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٨٢

بخصوص : وفاة الرحوم يوسف جركه الذي توفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : جركه عبد الجيد من كفر كمانيس . - دعوة -

### الحكمة المركزية في الناصرة ملف ٧٥/٨٣

بخصوص : وفاة الرحوم يوسف جركه الذي توفي بتاريخ ١٣-١٢-٧٤ . للمسي : جركه عبد الجيد من كفر كمانيس . - دعوة -



## فرنسوا تروفو : السينما لعقبة يصنعها الأشخاص !



فرانسوا تروفو مع الطفل المتوحش - جان بيير كارتو -

الديمقراطية المتشوهة لذلك فان التناول، غروري . وعلى أي حال فإن السينما هي لعبة للشخص الذي يصنعها ولاشخاص الذين يشاهدونها ومن شروط اللعبة الكتب والشاؤنة . لكن تروفو يحفظ هذه الاساليب للافلام وهو صريح وديمقراطي في الحوارات، وخاصة عندما يتحدث عن التمثل . يقول :

الفعل العمل مع الشخصيات، الانكليزيات لانهن محترقات في عذبات أكثر من الفرنسيات وأكثر اذوا . من الاسريكات كما انهن يطرحن اسئلة عتيقة وصريحة وهو امر غير مألوف في فرنسا ويؤدي لاضعاج الجميع على المسرح وتزعج الالفة من وجوه المخرج . اعتقد ان هذا عائد لكون الانكليزيين يتعمقون بشقاوة الفعل .

### السينما فيرو الأخر

وإذا ما ابتدأنا من هذه البساطة القاعرة لدى تروفو نستطيع الانتقال الى الرحلة التالية من مذكراته الشخصية . ويقول عن هذه المرحلة : «عندما يشاهد الناس أفلاما على الشاشة يتعدون انه يقوم بظهوره الاول وهذا شعور تلقائي» .

في الواقع هناك دائما سيناريو آخر يفرض نفسه على السيناريو المكتوب وهو من انتاج الطفل نفسه ويكتشف فيه عن تطوره بشكل عام . ومن اجل ذلك لا يحتاج المخرج لاحداث كثيرة رغم ما قد يعاينه البعض من قصير . اما عندما تصور فيلمها عن البائعين فنحن نركز على شخصية ميتة على عكس شخصية الطفل التي لا بد وان ترتبط بالفقولة اجمالا .

والاطفال يتمتعون بروح رائعة من الواعية ويتناولون بسرعة ليس على صعيد الافكار فحسب ، بل من حيث التنفيذ والتفصيل . ولكن عندما نعمل مع الاطفال علينا قبول الحقيقة القاتلة بان السيناريو هو دائما مؤقت . وهكذا فان فيلم الطفل المتوحش، هو الذي اعطى تروفو ابرز جازين في حياته وهو ما يؤكده بأنه يصنع دائما الافلام لاسباب شخصية وفي حالة العكس يقوم بذلك من اجل البحث عن هوية .

يقول عن هذا الاتجاه : حتى في فيلمي الاخير «ادبل» . فان الشخصية الرئيسية هي لفظة تحت من اسباب وجودها او ما ترتب به ، فادبل تريد انما ان تصنع نفسها دائما باسم اخر . وهذا ما نفكر كونهما ابنة فيكتور عبقو . ولكن اهتمام تروفو بنفسه لا يمنع احساسه بالجهود ، فهو يشعشع بمسؤولية كبرى تجاهه ، خاصة عندما يعالج مشاكل عامة كالظلمة .

ويقول تروفو ان اهتمامه الاساسي هو في احترام حاجات الجمهور وبعثه في المرح وان يعرض على عدم تقديم صورة شوهة او مزورة لواقع الحياة التي نعيشها :

في الفيلم يقوم المخرج بتقديم وعد للجمهور بالتمتع . وقد يعنى احداثا ذلك بهاية سعيدة او مريعة . لان قوانين الفيلم مشبعة لقوانين التكنولوجيا وليس القصص . ففي الكونشرتو هناك دائما الحركة النهائية التي تلخص ما سبقها : وانا اسمي دائما في المواقف العشر الأخيرة من فلمي ان تصنع الاحداث حتى النهاية . مع ذلك فان الوعد بالتمتع يتر مشاكلا اخلاقية . لانه بالنسبة للسردي يعتبر هذا معاكسا للعادة ، فهو يتصاعد في اتجاه ماركس فالعادة تبدأ سعيدة وتنتهي بالسوء . والتمتع .. وانا احاول احترام الاتباعين على صعيد التطور الدرامي وهذا لا يتراعى الا بالتعامل على بعض المواقف . وعلى صعيد المثال ان الكلمة السيدة فان الناس والمقطع الأخير من الفيلم يهتم بها الجمهور ويؤثران عليه . فلا انويت خطابا حزينا بكلمة سيدة فان الناس سيندرون هذه الكلمة وينصرفون مسرورين .

عام ١٩٧٤ كان الثانية للفرانسوا تروفو عاما استثنائيا في حياته السينمائية . والسبب انه منذ اخرج فيلم «فرانسوا» (١٩٦٦) عام ١٩٦٦ ، حاز على حقة نقسي بعد اخراج اكثر من فيلم في العام الواحد .

ولكن عام ١٩٧٥ خالف مبداهود على اخراج فيلمين سينمائيين من اولهما «فرانسوا» وهو بعنوان «ادبل» .

ولكن قصة حب حزينة بطلتها الابنة الثانية لثلاثين الفرسا لثلاثين فيكتور عبقو . وهي سارة في مقتل الممثل تقع في غرام ضابط انكليزي لا يشاركها هذا الحب او ينضم مقابلتها . لكنها تلاحقه من مكان الى مكان دون نتيجة .

والجديد في الفيلم كما يقول تروفو : جرت العادة عن ان يكون بطلا قصة الحب رجلا وامراة . اما في الفيلم فلا تصاد سوى امرأة وهو بذلك يشبه قصة موسيقية تعرف بآلة واحدة .

الفيلم اثنان في الفولة وسكون خليط من قصص واقعية مستقاة من اخبار الصحف . او من الافصاوحوي روايات خيالية تلت انتباه المخرج . ويصفي تروفو قائلا : انه تعلم من التجربة ان الجمهور لا يحب الافلامعاده نظرا لان شخصية البطل هي موضوع الاهتمام في الفيلم . خاصة عندما يكون

عبقو هو السجود لكنه يجذب حتى تلقى السحر : التمثل حيث يبرز هذا التمثل مستجيلا . يصبح اصل المرحه . ومكانا على مسرح التمثل . فبقوى لم يته . التواضع . وعلى القارئ . ان لا ينسجيه هو ايضا بسوءه . لان الزم يتي رعا . وسعده انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عبقو شبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وفقد الصمت نفسه . الموت .

هكذا اختلا من الانطلاق . واستعددا لتلحين الى الفكرة يستعيد الشاعر بعض شيا به على ايدي نقاد اليوم . يعيدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيى من جديد . لكن ما يلفت النظر يمتد خفيا . لكنه قوي يربط استنساخا على مسرح عبقو يعرفون ان القافية تبقى بلا حدود . وان الفكرة التي زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنفرد منذ قرن تقوده خطاه الى المسرح الأكثر شبيهة وتقدرا .

هكذا يمتد قصة تديع ولا تنتهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستبدل الربيع والارض الضاحك . تفر الصلحة من الحفلات . انه يفر فضاء خارج المشب الميت . لينتصب من جديد كيرا . تعار من اين تدخل اليه .

ويبدأ البيو حقق في هذه المجموعة الشريفة . اغنيات الشوارع والتغانيات . في زمن تكاد تكون فيه مضمومة الى حد الموت . قابل بينها وبين مجموعة الشاعر «مسورة العصور» . فاذن : بالخط يمتد خفيا . لكنه قوي يربط عاتق الجمهورين من متعلق واحد . الإبداع الشريفي عند الرجل الذي شاع . او كاد يصيح . في السريرة الأدبية التي تمارسها الصالونات الأدبية فالتجربة يجب ان تكون . والتلفد . لكي يكون يستعيد الجاهل النسب يتوجه اليها . يتنقل من هذا الفراغ الذي يتركه الكاتب . يستبدله بالكلمة غير عن عبق المصطفى . انه يفر الفيل حتى يكاد ينسى نفسه .

هكذا مع لوكراس يصنع الانسان الفرج من نفسه غير رحلات وسفر طويل الى الآخر . اكان هذا الآخر وطا . غرب او اي . اخر : انه غاص ليري . حتى انظر لسيف . لغية الجيوليين . كل سي . بنظر . ساعة الاولى . بوزا من كل ما غير موجود حتى من الكتابة التي كانت تشبه الى حد كبير قبل قعدة ازا . العائم نقل اذيع عن كونه سجل لاحداث او تصورا غفيا لواقع يفترض مجله .

وإذا كان التلفد هو ساهم في التلاشي فيكتور عبقو . فلا يعني ذلك ان المخرج يتنقل . او انه انطلق . فعادة فها انارة قراءة جديدة لصاحب النوا . قد تيد اليه بهاء الاول . او نقل اليها . الذي استهني ان يكونه خلف حسود الجاهل . من الوفوف الجامد لاهل الانى الى التحول بانجاه . الى العجوة والتووب عليه . لاحاطة من كل جانب

فيكتور عبقو صغير مرعي

وول دراسة متعمقة مسرح فيكتور عبقو الذي لم ين الناس من يعرفه انه مخرج مسرح . كانت على يد فيكتور عبقو . عرف كيف يصالح الشاعر خلف احلامه . يخلق او يبرع ابقاله . لكنه عاد من جديد ليكسود موضوع دراسة جديدة . لكن ههنا لرة من شبال فريود وباتكين وغربا وتغيرم من الكبار .

في هذه الدراسة يستخرج اثر . ان يجد عند هوفو اللعبة المرجحة باصولها الفنية . يكتشف انه هو كان رجل مسرح . بقدر ما كان شاعر . ويكتشف ايضا ان شاعرا يفرح من التقليد . بقدر ما كان التمثل السي . لتستقبل عملا ابداعيا ياتي . واذ كانت من يوبر سيلك هي الساحرة فكانت



بريجيت باردو

ما زالت تن الىه . . اذا كانت لا تستطيع ان تناسه وتصل به باستمرار . فلماذا طلقته ؟ هذا ما يحير الناس في امر بروجيت باردو تجاه زوجها السابق غونسمو ساسي : انها تطايره بصور . لا يمكن ان تكون الا بين حبيبين . وقد فالت بعض اصداقها في باريس مؤخرا : «بطريقة ما اما لا تزال احبه . وربما لن تزوج ثانية بسبب ذلك . انه الرجل الأكثر اذاعة في حياتي وفي بعض الاحيان يجلو لي ان استرده» .

ولكن ساسي لا يمكنه ان يملكه في الوقت الحاضر على الاقل . ان يقول نعم . رغم انه يحبها . . لانه ايضا سعيد بزوجها من السويدية التي اتيحت له ولدا يدعى كريكري . . وان ايسو كريكري . لا يفر حاليا بان بقاها بسماعته من اجل حب اسبح في منزلة الذكريات العذوة فقط لا غير .

## قنديل ديوجين أم قنديسل مكسييسر التاسع ؟

عقبو هو السجود لكنه يجذب حتى تلقى السحر : التمثل حيث يبرز هذا التمثل مستجيلا . يصبح اصل المرحه . ومكانا على مسرح التمثل . فبقوى لم يته . التواضع . وعلى القارئ . ان لا ينسجيه هو ايضا بسوءه . لان الزم يتي رعا . وسعده انه يخترق حصار الزمن .

ان صمت عبقو شبيه بصمت لوكراس . انه صرخة الاحتجاج ضد الموت وفقد الصمت نفسه . الموت .

هكذا اختلا من الانطلاق . واستعددا لتلحين الى الفكرة يستعيد الشاعر بعض شيا به على ايدي نقاد اليوم . يعيدون رسم علامة الاستهزاء ومن منظور مختلف حول اعمال الرجل الذي يموت الان ليحيى من جديد . لكن ما يلفت النظر يمتد خفيا . لكنه قوي يربط استنساخا على مسرح عبقو يعرفون ان القافية تبقى بلا حدود . وان الفكرة التي زالت تمتد الى ما لا نهاية . الرجل المنفرد منذ قرن تقوده خطاه الى المسرح الأكثر شبيهة وتقدرا .

هكذا يمتد قصة تديع ولا تنتهي بهذا يخلق الانسان عنه لباس الخريف يستبدل الربيع والارض الضاحك . تفر الصلحة من الحفلات . انه يفر فضاء خارج المشب الميت . لينتصب من جديد كيرا . تعار من اين تدخل اليه .

ويبدأ البيو حقق في هذه المجموعة الشريفة . اغنيات الشوارع والتغانيات . في زمن تكاد تكون فيه مضمومة الى حد الموت . قابل بينها وبين مجموعة الشاعر «مسورة العصور» . فاذن : بالخط يمتد خفيا . لكنه قوي يربط عاتق الجمهورين من متعلق واحد . الإبداع الشريفي عند الرجل الذي شاع . او كاد يصيح . في السريرة الأدبية التي تمارسها الصالونات الأدبية فالتجربة يجب ان تكون . والتلفد . لكي يكون يستعيد الجاهل النسب يتوجه اليها . يتنقل من هذا الفراغ الذي يتركه الكاتب . يستبدله بالكلمة غير عن عبق المصطفى . انه يفر الفيل حتى يكاد ينسى نفسه .

هكذا مع لوكراس يصنع الانسان الفرج من نفسه غير رحلات وسفر طويل الى الآخر . اكان هذا الآخر وطا . غرب او اي . اخر : انه غاص ليري . حتى انظر لسيف . لغية الجيوليين . كل سي . بنظر . ساعة الاولى . بوزا من كل ما غير موجود حتى من الكتابة التي كانت تشبه الى حد كبير قبل قعدة ازا . العائم نقل اذيع عن كونه سجل لاحداث او تصورا غفيا لواقع يفترض مجله .

وإذا كان التلفد هو ساهم في التلاشي فيكتور عبقو . فلا يعني ذلك ان المخرج يتنقل . او انه انطلق . فعادة فها انارة قراءة جديدة لصاحب النوا . قد تيد اليه بهاء الاول . او نقل اليها . الذي استهني ان يكونه خلف حسود الجاهل . من الوفوف الجامد لاهل الانى الى التحول بانجاه . الى العجوة والتووب عليه . لاحاطة من كل جانب

فيكتور عبقو صغير مرعي

وول دراسة متعمقة مسرح فيكتور عبقو الذي لم ين الناس من يعرفه انه مخرج مسرح . كانت على يد فيكتور عبقو . عرف كيف يصالح الشاعر خلف احلامه . يخلق او يبرع ابقاله . لكنه عاد من جديد ليكسود موضوع دراسة جديدة . لكن ههنا لرة من شبال فريود وباتكين وغربا وتغيرم من الكبار .

في هذه الدراسة يستخرج اثر . ان يجد عند هوفو اللعبة المرجحة باصولها الفنية . يكتشف انه هو كان رجل مسرح . بقدر ما كان شاعر . ويكتشف ايضا ان شاعرا يفرح من التقليد . بقدر ما كان التمثل السي . لتستقبل عملا ابداعيا ياتي . واذ كانت من يوبر سيلك هي الساحرة فكانت

# من كل شيء

## كلب بحري يفرق زورقا كينيا

اسفرت معركة شرسة استمرت اربع ساعات بين اربعة زوارق صيد عليها سبعة صيادين اشقاء . وكلاب بحري تسبح عن فرق احد الزوارق وجرح احد الصيادين . وقد تمكن الصيادون في نهاية هذه المعركة التي جرت على شاطئ مدينة مراكش الليانية من اصطياده .

## يهرب من السجن ليري فتاته

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

واعيد «جون» للسجن بعد اعتقاله لطلب معاميه اعاده النظر بالحكم الصادر عليه لان هربه كان سيئوحيها وغالب بالافراج عنه . رفض القاضي طلب المعاميه ووصفه بأنه غريب وغير معقول .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

## مطير ملكا لجمال



ل الشهور كثيرا ما يشاهد في الأفنان هذا الشاب المسمى : ما هو مطير ملكا لجمال ؟

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .

● هرب «كينت ليرل جون الحكوم بالسجن عشرين عاما لرفض سلطات دبلن في ايرلندا الجنوبية السماح لفتاته بزيارته في السجن» .



## مؤتمر القمة الأوروبية

خزينة السياسة

يلو ان الدول الكبرى لم تعد تؤمن بسياسة العنف ، سواء في تحقيق المصالح ام في دعم الحلفاء . كما ان هذه الدول بعد ان خربت عواقب التسلب في شان قضية ما ، اذ اتات ان مصحتها او بالاحرى مصلحة السلام العالمي - لا يمكن ان تقوم على اساس تميزت بها بداية القرن العشرين الحالي ولذا فقد انبرت ، او هي لجأت الى سبيل اخر يقبها في شكل او باخر هبة اخلاء الماضي ، في الدعوة الى مؤتمر قمة اوروبي يعيد التعاون المتكامل والامن الاوروبي الداخلي . ومع ان فكرة الامن الاوروبي قد انبثقت من ضرورة تواجد الاستقرار في شرقي البحر المتوسط ، فان ظاهرة التقارب النفوذ او الوفاق بين الدولتين الاعظم - امريكا والاتحاد السوفياتي - تكاد تكون هي الملمح السياسي الرئيسي الذي اسهم الى حد ما في عدم تفسير الدعوة السوفياتية الى مؤتمر قمة يعقد في هلسنكي في الثلاثين من حزيران المقبل ويشارك فيه ممثلو خمس وثلاثين دولة اوروبية لتوقيع اتفاقية دفاع وتعاون في اوروبا ، بانها دعوة مقترضة ضد امريكا او غيرها من الدول الغربية الاخرى . ولعل من الواضح ان الدعوة السوفياتية الى مؤتمر قمة اوروبي ، والتي تبناها ليونيد بريجنيف نفسه ، جاءت في الوقت الذي اكده فيه الرئيس الاميركي فورد بان كمبوديا التي تعرضت لخطر السيطرة الشيوعية الان ، تشكل جناحا اميا هاما للولايات المتحدة - وهو امر متباين في معناه الجوهري وغاياته بالنسبة للدولتين الاعظم . وعلى الرغم من التباين في الجوهر بين واشنطن وموسكو فقد يكون من الملموس سياسيا ان الدولتين الاعظم لا تميلان في الظرف الراهن من الوفاق الثاني ، الى التمسك بالتصارع الصريح على النفوذ هنا او هناك ، بغض النظر عن التصريحات الرسمية وركز مطلقها . على اعتبار ان الحوار المتقنع هو اسم واكثر نفعا وشموالا . ومن هنا ، فقد يكون من المتوقع ان يتم عقد مؤتمر قمة اوروبي في الموعد المحدد او بعده ، طالما ان الهدف الاساسي منه ازالة المخاوف وضمان المصير من حيث الحدود والسيادة والاستقلال .

## تحرير المرأة في الصومال

### يشير اضطرابات اجتماعية

عرض رئيس الصومال السيد محمد زيايد بار ذاته لبعض الفئات الاجتماعية التقليدية ، منذ اقباله على اصلاحات لتحرير المرأة الصومالية . فقد ثارت فتنة في العاصمة موغاديشيو ، وحاول بعض الشبان نشر الشغب في المساجد ، منددين بانتهاء حرمة التقاليد العرفية والفرنسية الدينية . فاجرت حكومة موغاديشيو الى اعتقال عشرات الرجال ، وبلغت الاحتجاجات اوجها عندما اقيم في ساحة عامة عشرة رجال بتهمة استغلال الدين لزعزعة القوي وتقسيم الوحدة القومية والتدبر على سلطة الدولة . وقد كان المسلمون المتصون بالدين حتى قبل هذه الاصلاحات النسائية مضطرين من مجرد قيام نظام اشتراكي في الصومال ، مع ما خطته الحكومة العسكرية من مشاريع اشتراكية . وكان الكليل قطع عندما اضاف الرئيس سياد بري الى البرنامج الاشتراكية السابقة ، برنامجا خاصا بتحرير المرأة وانتدبت الاشراف الى خارج الصومال ، فان ليبيا مثلا رفعت شكاية

ارتقاء الاسعار بنسبة ٢٠ بالمائة في ٥٠ دولة . وود في دراسة مكتب العمل الدولي ، مصفحة لتحليل اسعار مواد الاستهلاك ان الاسعار قد ارتفعت في جميع بلدان العالم في سنة ١٩٧٤ بنسبة اقل من المعتاد .

وفي البلدان المصدرة ارتفعت الاسعار بنسبة ٣٠ بالمائة ببلد من ٧ بالمائة في الصين السابقة . ويقدر مكتب العمل الدولي عدد هذه الدول بنحو ١٠٠ دولة ، وبنسبة ٢٠ بالمائة في الدول العربية هي الزيادة معتدلة : النمسا والمصرق وبولندا والماليزيا والفلبين وسويسرا وتونس وتراوحت النسبة بين ١٠ و١٥ بالمائة .

واقرب الغرب ان ارتفاع الاسعار قد جاوز نسبة ٢٠ بالمائة في ٤٤ دولة نامية ، منها مثلا تشيلي واوغندا وجنوب الفلبين واوغندا .

ويلاحظ مكتب العمل الدولي ان اسعار المواد الغذائية أصبحت تزداد ابتداء من سنة ١٩٧٣ بنسبة الضخيم كل سنة . بالقياس الى السنين العشرين السابقة .

## اول فلس عربي

### وقصة الاصلاح النقدي الاول

اسباب الاصلاح النقدي اختلف فيه المؤرخون القدامى منهم والمحدثون . تحرر النقد العربي من القيود الأجنبية ولم يتحرر من قيود النفط (دينار) و (درهم) و (فلس) حتى الآن . النظام النقدي العربي في صدر الاسلام ظل مرتبطا حوالي ثلاثة ارباع القرن بالنظامين الساسانيين والبيزنطيين . كانت النقود المتداولة قبل الاسلام في الحجاز الدنانير والفلس البيزنطية والا دراهم الساسانية ثمانية والدرهم الحميرية ثلثا ، وجميع هذه النقود تجلب الى الحجاز مع رجال القوافل التجارية من سوريا (بالنسبة للدنانير والفلس البيزنطية) ومن العراق (بالنسبة للدرهم الساساني) ومن اليمن (بالنسبة للدرهم الحميري) ولا جاء الاسلام اقسر

الرسول (ص) النقود على ما كانت عليه ، حيث كان الدينار (وهو من الذهب) يحمل على الوجه صورة الامبراطور البيزنطي المعاصر (هرقل) متوقفا او صورته وعلى جانبه ولده هرقلوس وقسطنطين ، وقد قبض كل منهم على صليب طويل ، كما (وعلى الوجه الاخر) نجد الصليب قائما على مدرجات اربعة تحيط بها عبارات دعائية . والاشارة الى مكان القرب بالحروف اليونانية واللاتينية ، اما الدرهم (وهو من الفضة) فانه يحمل على الوجه صورة كسرى الفارس وقد علا التاج ورأسه (وعلى الوجه الاخر) حارسا مدحرجا بالسلح وبينهما معبد النار ، وتشير الكتابة الفهلوية المخوشة عليه اسم الملك وعبارات دعائية . اما الفلس (وهو من النحاس) فقد نقش على الوجه صورة الامبراطور البيزنطي المعاصر (هرقل) وعلى الظهر الحرف الابجدي اليوناني م الذي يعني قيمة القطعة وهي - ٤٠ - وحدة . وقد تعامل الرسول (ص) بهذه النقود (بالرغم مما ورد عليها من صور الملك بيزنطي او كسرى ، او صلبان ونقوش ليس للاسلام صلة) ، واصبحت هذه النقود اساسا مستقرا لمعاملته التجارية في بلاد العرب والشام ومصر ، فقد ذكر ابن سلام في كتابه (الاصول) ان الرسول (ص) دفع على ابن ابي طالب ان يتناطه بدهام ساسانية وان الزكاة التي فرضها النبي (ص) على المسلمين كانت بهذه النقود السائلة . كما ان الجزية المفروضة على الفقه قد كسرت (وهي الاخرى) بهذه الدراهم . وان الرسول (ص) قسم بين اصحابه الدنانير البيزنطية التي ارسلها اليه فيس الروم . ولم يقتصر اقرار النقود الاجنبية على زمن الرسول (ص) وانما اقرها الراشدين ومنصف الاموي حتى أصبحت نموها غيرة خالصة من التباين البيزنطية سنة ٧٠ (بالنسبة للدينار) وسنة ٧٨ (بالنسبة للدرهم) وسنة ٨٥ (بالنسبة للفلس) منذ عهد عبد الملك بن مروان (٨٠-٨٥) . لم يفكر المسلمون اول الامر في تغيير تلك النقود (وربما قبلها دون البحث عن اسبابها) . وفي العهد الاموي حكم ادراج خلفا ( معاوية ، ويزيد ، وعلاء الدين الثاني ومروان ) لم تكن لهم محاولات اجنبية في ميدان النقود الى ان تولي الخلافة عبدالله بن مروان سنة ٦٥ هـ حيث استطاع ان يعطي العملات المتألفة شكلها فني على عبدالله بن الزبير واخيه مصعب . وبذلك خضع الشرق

## مهرجان شارلي شابلن

### الساعة الواحدة صباحا

وقد كتبت مجلة ركناس سيتي (تيم) عن هذا الفيلم تقول : اننا نتحدث اي شخص ٠٠ كانا من كان . حتى اذا كان من اشهر الممثلين واكرم كلاً من كان باستقلاته ان يظهر على الشاشة لمدة عشرين دقيقة كاملة لوحده . ويشد النظرة اليه ويشد حماسهم ويتابعهم ويقتحم كل هذا الوقت الطويل كما فعل شارلي شابلن القنان الكبير في فنيته الاخيرة - الساعة الواحدة صباحا - . انت يا شارلي العزيز ملزم بمشاهدة هذا الفيلم . . . . . اني اني كيف يتحرك شارلي فوق الارض الالفة مع السرير ومحاولة المدينة الضخمة لاضحائه .

وكتبت مجلة (لويزيل ميرالند) تقول : شارلي يخلق بنفسه جميع الحركات التي تثير الضحك . عندما يقبلها بامانة ودقة . اذا كان شارلي بحاجة الى برهان يؤكد انه الممثل الكوميدي الاودح والودح ، فريد عصره . وديع زمانه فقد جاء هذا الفيلم الذي مثله شارلي وحده يؤكد ذلك . شارلي يقول في هذا الفيلم : ما انا ممثل لودي . . . . . فهل من مناس . . . . . والجواب بالنفي فيما . . . . . مع ترجمة عربية وجيدة .

## رحلات سيزار

### رحلة الى قصر الارض

#### «القطب الجنوبي»

ملاحظة سارة فريدة من نوعها تتنقل شاحدي التلفزيون في الساعة الثامنة من هذا المساء . سيزار دوميرو يخدمنا انظم مغامرة سجلتها عدة التلفزيون في ارض لم تقع عليها عن عظمة تليفزيون من قبل . . . . . الى قصر الارض الى الارض البيضاء المجهولة لتتأكدنا في القطب الجنوبي . في رحلته الى القطب الجنوبي يبعث سيزار دوميرو مع القرب القليل من البشر الذين يسكنون هذه القلاع . فزينة ملك مودود التي كل سكانها من الرجال - سترى المحيط المتجمد الجنوبي . سترى جبال من الجليد يرجع تاريخها الى مئات السنين ويبلغ عمقا قرابة المائتي متر . . . . . احرس ان تتلصق هذا البرنامج في موعده - الثامنة مساء - . البرنامج مرقق - دراجا - والفلس من (فيلسوس) .

ثم بعد هذا يريد ان يهدد ظهور القائد الاسلامي بضمير عريضة خالصة والتي حقه في سنتي ٧٧ و ٧٨ هـ . لقد اختلف المؤرخون في اسباب الثورة النقدي التي اقدم عليها عبدالله بن مروان لأول مرة منذ ظهور الاسلام ويمكن الوقوف هنا كرد وجهة النظر العربية والاجنبية قانا .

فن وجهة النظر العربية يمكن : ١ - توضيح اراء العلماء القدامى من تلك النصوص التي ذكرها كل من البيهقي في كتابه (العاسن والساوي) والديلمي في (رحية الجيوان) والبلادي في (تاريخ البلدان) والقرطبي في (الاجز) والزمخشري في (الاجز) والزمخشري في (الاجز) والزمخشري في (الاجز) .

ب - اما اراء العلماء المحدثين فيزعمه الدكتور عبد الرحمن هادي في كتابه (فجر السك العربية) ملخصا بالتالي : ١ - رغبة عبد الملك في احادة حق ضرب النقود الى الخلافة وصره في شخص الخليفة بعد ان نجح في توحيد العالم الاسلامي تحت سلطانه . وكان قد ساهم في هذا الحق كثر من الولاة والعمال منذ ان قامت الفتوح الاسلامية بين المسلمين في اعقاب مقتل الخليفة عثمان (سنة ٣٥ هـ) وهي الحرب التي جعلت كل من المسلمين او المعارضين يضرب النقود مختلفة عن الاخرى . كما حدث بالنسبة للمسلمين من الزبير بن العوام ومصعب بن عمير وقطرى بن الفجاءة (زعم) الفوارج) وبهذا الاصلاح الذي قضى عبدالله على كل الحقوق للتخصيص تطبيقا لوحدة الدولة والاستقرار السياسي والاقتصادي .

لثا - ويرتبط بهذا الاستقرار السياسي ناحية فورية اخرى هي منح الدولة بالصفة العربية نتيجة لسيادة رسمها عبد الملك بمهارة وقام على تنفيذها في جميع الميادين الادارية وبمختلف الولايات الاسلامية وذلك حين امر بان تسحب كل النواوين في فارس والشام ومصر والعراق وغيرها . عربية . وكان لا بد لاحقا هذه النقود القومية من الانباء الى النقود ليجعلها عربية وتخليصها من القيود الساسانية والبيزنطية ، فلم ان تقرب التحويل الفلز الاسلامي ، وقد كان ذلك على مراحل تمهيدية منظمة .

ثالثا - رغبة عبد الملك في العمل على استقرار الدولة العربية اقتصاديا بعد ان حيا لها الاستقرار السياسي لا سيما في هذا الاستقرار الاقتصادي ما قامت فتوح الدولة التالية تدور في تلك الدوائر البيزنطية والدرهم الساسانية وتربط باوثانها واسرارها .

رابعاً - رغبة عبد الملك في العمل على استقرار الدولة العربية اقتصاديا بعد ان حيا لها الاستقرار السياسي لا سيما في هذا الاستقرار الاقتصادي ما قامت فتوح الدولة التالية تدور في تلك الدوائر البيزنطية والدرهم الساسانية وتربط باوثانها واسرارها .

## المنتها طلع

اعداد - كميل سامي - عزم - شفاغور

الكلمات الالفة : ١ - دولة اوروبية ٢ - نطق ٣ - لثني - بمعنى غزال (مقلوبة) ٤ - اداة تغير ٥ - شيد - جدول على ٦ - اجد - واظ ٧ - نرجع - ثلاثة ارباع سائر ٨ - صير المثلث الغالب - مقلوبة ٩ - تصل - فلنا نود ١٠ - دولة عربية ١١ - مكان مقدس عند المسيحيين

الكلمات الموهوبة : ١ - عاصمة اوروبية ٢ - عاصمة اسيوية ٣ - نطق ٤ - اداة تغير ٥ - شيد - جدول على ٦ - اجد - واظ ٧ - نرجع - ثلاثة ارباع سائر ٨ - صير المثلث الغالب - مقلوبة ٩ - تصل - فلنا نود ١٠ - دولة عربية ١١ - مكان مقدس عند المسيحيين

الكلمات الموهوبة : ١ - عاصمة اوروبية ٢ - عاصمة اسيوية ٣ - نطق ٤ - اداة تغير ٥ - شيد - جدول على ٦ - اجد - واظ ٧ - نرجع - ثلاثة ارباع سائر ٨ - صير المثلث الغالب - مقلوبة ٩ - تصل - فلنا نود ١٠ - دولة عربية ١١ - مكان مقدس عند المسيحيين

الكلمات الموهوبة : ١ - عاصمة اوروبية ٢ - عاصمة اسيوية ٣ - نطق ٤ - اداة تغير ٥ - شيد - جدول على ٦ - اجد - واظ ٧ - نرجع - ثلاثة ارباع سائر ٨ - صير المثلث الغالب - مقلوبة ٩ - تصل - فلنا نود ١٠ - دولة عربية ١١ - مكان مقدس عند المسيحيين







